CiUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA	**PAU** **XUÑO 2011**	**Código: 51**

ANÁLISE MUSICAL II

OPCIÓN A

1ª Parte (6 puntos)
Comentario á AUDICIÓN:
Comenta a audición proposta atendendo ós seguintes aspectos, xustificándoos e desenvolvéndoos:

1. Título
2. Xénero
3. Tipoloxía melódica
4. Ritmo e relación ritmo-texto
5. Estrutura e forma
6. Estilo e época

2ª Parte. Preguntas (4 puntos)

1- Ámbito melódico
2- Escalas modais
3- Música descritiva
4- Tipos de acordes

OPCIÓN B

1ª Parte (6 puntos)
Comentario á AUDICIÓN:
Comenta a audición proposta atendendo ós seguintes aspectos, xustificándoos e desenvolvéndoos:

1. Título e autor
2. Xénero
3. Tímbrica e modelo instrumental/ vocal
4. Relación ritmo-texto
5. Estrutura e forma
6. Estilo e época

2ª Parte. Preguntas (4 puntos)**:**

1- Música tonal
2- Tipos de melodía
3- Rondó
4- Tipos de cadencias

CiUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA	**PAU** **SETEMBRO 2011**	**Código: 51**

ANÁLISE MUSICAL II

OPCIÓN A

1ª Parte (6 puntos)
Comentario á AUDICIÓN:
Comenta a audición proposta atendendo ós seguintes aspectos, xustificándoos e desenvolvéndoos:

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura
4. Ritmo
5. Estrutura e forma
6. Estilo e época

2ª Parte. Preguntas (4 puntos)

1- A estrutura tripartita
2- Termos para concretar o *tempo*
3- A orquestra clásica
4- Cromatismo

OPCIÓN B

1ª Parte (6 puntos)
Comentario á AUDICIÓN:
Comenta a audición proposta atendendo ós seguintes aspectos, xustificándoos e desenvolvéndoos:

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura
4. Relación música-texto
5. Estrutura e forma
6. Estilo e época

2ª Parte. Preguntas (4 puntos)**:**

1- Dinámica
2- Tipos de escalas
3- A variación
4- *Ostinato*

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

Con carácter xeral, son válidos os criterios fixados no DOGA. A saber:

1. En canto ó COMENTARIO Á AUDICIÓN: recoñecer a obra a partir dunha audición e saber explicar con termos precisos as características desta (obra e autor, xénero, estilo, forma etc.). O alumnado conta con seis cuestións orientadoras que acompañan a audición, e a partir das que deberá desenvolver os coñecementos adquiridos, podendo anotar en cada apartado observacións, relacións ou consideracións directa ou indirectamente referidas á opción elixida.

Así mesmo, valóranse os apuntamentos que, sen se referiren directamente á obra en cuestión ou ás preguntas emitidas, poidan enriquecer aspectos do seu contexto, estética ou calquera outro que permita centrar mellor o contido analítico.

2. En canto ás PREGUNTAS CURTAS, non precisan facer referencia á audición elixida, podéndose elaborar a súa resposta a partir dunha definición. En calquera caso, poderanse valorar observacións que indirectamente melloren o contido da referida resposta, téndose en conta exemplos de obras ou citas que sexan coherentes e que reflicten ou cheguen información da capacidade de relación do alumnado.

CUALIFICACIÓNS

Haberá para cada unha das opcións dous bloques: comentario e definicións, que globalmente terán a **puntuación de 6/4** (6 puntos ó comentario á audición, e 4 puntos para as catro preguntas curtas). En todo caso, o avaliador/a poderá entresacar elementos positivos aínda que a resposta non estea concretamente no seu debido apartado.